

**Billets** 

## ARCHITECTURE WALLONIE-BRUXELLES.INVENTAL RES, QUAND LA BD RENCONTRE L'ARCHI!

Depuis sa parution, le triple enjeu de lapublication Inventaires est de relever, évaluer et rendre compte del'architecture et de ses auteurs en Wallonie et à Bruxelles.

La période 2013-2016 a été marquée par laprésence de nos architectes dans les médias en Belgique et à l'étranger.Publications, expositions, participations saluées dans les biennales? Laconfiance en nos auteurs de projet s'installe. Ce regard porté depuisl'extérieur nous parle d'une architecture engagée, à budget plutôt bas, et bienconstruite. Ce rapport à une certaine éthique au service du commanditaire estsouvent mis en avant. La dynamique se concrétise par l'ouverture à desarchitectes internationaux avec lesquels il est important de rivaliser.

Nous avons tenté d'orchestrer notre inventairepar la pluralité des sources documentaires, des témoignages récoltés, maisaussi par des regards d'auteurs de différents médias que sont l'écriture, ledessin, la bande dessinée, la photographie, à l'instar des nouvelles formes dejournalisme.

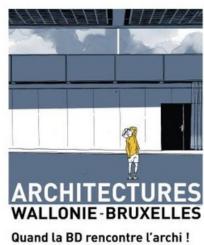
Inviter les auteursde BD, nos «non-spécialistes éclairés», c'est questionner lareprésentation en architecture. C'est évoquer ce que le philosophe JacquesRancière appelle «mêler le dicible et le visible». Il y faitréférence dans le «partage du sensible», parlant d'une synthèseforme-contenu advenue avec la modernité, où la lettre et l'image occupent à unniveau égal la page. L'une n'est plus au service de l'autre.

Nous prenons lerisque de sortir des codes de la représentation classique de la discipline pournous obliger à une nouvelle acuité, en rafraichissant notre regard sur laproduction architecturale.

Ces auteurs sont unpeu les utilisateurs néophytes, ils décrivent une architecture habitée en ladécouvrant.

Cela crée une connivence sensible et intellectuelle entre architectes et auteurs de multiplesdisciplines, constituant un travail de «bureau élargi» comme nousl'affectionnons.

L'image proposée n'est pas directementcontrôlée par l'architecte ni par la direction éditoriale. De qui l'auteurest-il le plus proche? De l'architecte ou de l'utilisateur? Il y aeu ? autant que le temps le permettait ou que les auteurs le souhaitaient ?







untravail de médiation, de transmission, d'explication de l'architecture. Parfois, dans les contributions, un doute reste exprimé quant à lacompréhension du projet. Certaines contributions n'incarnent pas exactement ceque l'architecte explique. Mais l'enthousiasme des auteurs à recevoir cetteconfiance s'est souvent traduit par des rencontres ou des projectionsétonnantes. Ils nous ont amenés à voir ce que nous n'avions pas encore vu, pasencore compris des projets; ce qui va souvent du côté d'une certainesynthèse entre la forme et son usage, sa destination.

L'entrelacement entre discours et image nouspermet d'appréhender le paysage en Fédération Wallonie-Bruxelles (FWB), lespoints de vue successifs créent un regard kaléidoscopique, qui réagencel'ensemble des préoccupations de l'architecture des trois dernières années surnotre territoire, idée d'ailleurs présente dans la couverture de Jochen Gerner.Les fragments des architectures récoltées dans Inventaires #2 forment lacarte d'un territoire composite où se baladent des petits personnages.lconiques, leurs phylactères sont le signe qu'ils nous parlent. Et, si l'onretourne le dessin, une autre carte-paysage apparaît.

Extrait de l'avant propos rédigé par Xavier Lelion et Anne Sophie Nottebaert

Publication 01/03/18

Auteur(s) Xavier Lelion & Anne Sophie Nottebaert