

VISIONS : LE CENTRE KERAMIS

La collection VISIONS. Architectures publiques est née de la volonté de promouvoir l'architecture publique en Wallonie et à Bruxelles, en développant les relations que l'architecture entretient avec la photographie et l'écriture. Offrir une approche du langage architectural dans ses différentes facettes : le regard d'un photographe, la perception d'un auteur, le témoignage de l'utilisateur, la critique d'un spécialiste, l'entretien avec les concepteurs, soit autant de portes d'accès que chacun peut emprunter selon son expérience ou son désir. Depuis 2002, la collection est dirigée au rythme d'une sortie par an ou tous les deux ans.

Le 11^e volume, le Centre Keramis à la Louvière, présente la concrétisation d'un marché d'architecture remporté par l'A.M. Coton_De Visscher_Lelion_Nottebart_Vincentelli, associés au plasticien Jean Glibert et à Salutpublic pour la signalétique. Un projet exemplaire saisi par la photographe franco-belge Marie-Noëlle Boutin.

La Louvière est l'une de ces villes européennes littéralement façonnées par l'industrie locale : alors simple hameau, elle connaît un formidable essor urbain après l'installation, en 1841, de la Faïencerie Boch. De l'usine de 17 Ha ne subsiste aujourd'hui qu'un atelier de 1000 m², abritant trois fours bouteilles classés comme monument, qui sont au cœur, au sens propre comme au figuré, du Centre de la Céramique de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Bien plus qu'un sanctuaire, riche d'une collection de milliers de pièces, Keramis est avant tout un espace de création, à l'image du magnifique bâtiment conçu par le collectif d'architectes composé de l'Atelier De Visscher-Vincentelli et Coton-LelionNottebaert, subtilement capturé par la photographe Marie-Noëlle Boutin. Fort de son implication humaine avec les anciens travailleurs du site, l'écrivain Daniel Adam ouvre ce livre, suivi par Ludovic Recchia qui a porté l'ambition du projet depuis ses débuts, la doctorante Charlotte Lheureux qui revient sur les enjeux du concours d'architecture, le regard du critique d'architecture Maarten Delbeke, le dessin averti de Jochen Gerner et enfin, le propos de curateur d'art Benoît Dusart autour de l'œuvre du plasticien Jean Glibert qui a ceint le bâtiment d'une peau morcellée.



Publication

13/06/15

Collection « Visions. Architectures publiques », n° 11, 2015

Langues : FR - ANGL

Pages : 112

Format : 17,2 x 21,5

Sous la direction

Chantal Dassonville et Maurizio Cohen

Auteur(s)

Maarten Delbeke,
Charlotte Lheureux,
Daniel Adam,
Jochen Gerner,

Benoît Dusart,
Ludovic Recchia.

Éditeur	Fédération Wallonie-Bruxelles, Cellule Architecture - www.architecture.cfwb.be
Prix	19 ?
ISBN	978-2-930705-11-8
Diffusion Belgique	www.adybooks.com
Diffusion Europe	www.r-diffusion.org
