Actualités

# "152 MEDITERRANEA" : DANS "MONDITALIA" - BIENNALE DE VENISE 2014



L'AUC (François Decoster, Djamel Klouche, Caroline Poulin), l'architecte belge Cédric Libert et Thomas Raynaud contribuent à la section "Monditalia", avec une installation intitulée 152 Mediterranea, qui sera dévoilée à l'occasion du vernissage.

Intégrée à labiennale, cette fresque consacrée au pays d'accueil se veut emblématique d'unmoment de la civilisation, révélant des modèles référents capables d'animer etde nourrir le futur de l'architecture.Le projet 152MEDITERRANEA est l'exploration d'un territoire, la Méditerranée et 152 conditions,les îles italiennes. A travers une collection de recherches, d'enquêtes et deprojets, l'équipe pose la question de la contemporanéité méditerranéenne, endéroulant un récit entre histoire et modernité. Que nous dit Mediterranea surl'Italie contemporaine ?MARE NOSTRUM ETINSULARITELa Méditerranée estle recueil d'une multitude d'histoires et d'ambitions, depuis la Mare Nostrumde la Rome Antique jusqu'aux visions fascisantes de Mussolini à Tripoli,proposant de transformer la mer intérieure en « Lac italien ». Il en resteentre autres Pantelleria île paradisiaque au Sud de la Sicile mais aussi basede l'OTAN. En 1928, ATLANTROPA vise à faire de la méditerranée un espace fermérassemblant l'Europe et l'Afrique par un énorme barrage entre l'Espagne et leMaroc et en reliant l'Italie, la Sicile et la Tunisie. Ce projet permettait àl'Europe de devenir autosuffisante en matière d'énergie et de rester compétitivedans le monde des 3 A (Amérique, Asie et ATLANTROPA).La Méditerranée atoujours constitué dans l'imaginaire collectif un enjeu majeur, urbain,territorial, géographique et stratégique que nous souhaitons faire émerger pourparler autrement de l'Italie contemporaine. L'Italie a une forme de bottereconnaissable, mais nous pourrions décrire l'Italie dans son histoire et danssa contemporanéité à travers l'ensemble des îles qui entourent la botte.Celles-ci dessinent un autre rapport au monde méditerranéen : un rapport plusriche en relations avec les Balkans d'un côté et avec l'Afrique de l'autre. Cesîles ont toutes une identité propre, elles ont chacune une histoire propre, unespatialité propre, elles nous renvoient un sentiment d'inaccessibilité, d'immobilité,d'intemporalité mais elles sont aussi les lieux de l'agitation lente, les lieuxde la relation, les lieux d'une certaine forme de modernité. Elles sont à lafois autonomes (par leur spatialité, leur culture) mais aussi poreuses (ellesportent en elles beaucoup des apports migratoires, des hybridations culturelles).Lampedusa montre encore aujourd'hui qu'elle est le creuset tragique d'unehybridation du Nord et du Sud.A l'intérieur desGaggiandre, cette exposition propose une expérience physique de l'insularité.Elle se déploie tel un micro-environnement : une table d'histoires ; unetélévision présentant un entretien avec Emilio Ambasz ; un banc contre l'eau etune escale pour une promenade sur la lagune.Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International.

| | |
|---|---|
| Date | 07/06 - 23/11/14 |
| Publication | 19/05/14 |
| Site Internet | http://www.labiennale.org/en/architecture/exhibition/monditalia |