

L'ESCAUT : ARCHITECTURE WEEK PRAGUE 2015

WBA et WBI/Prague organisent une exposition dans le cadre de l'Architecture Week Prague 2015.

La 9ème édition du festival d'architecture et d'urbanisme, Architecture Week Prague 2015 se tiendra dans toute la ville de Prague du 17 août au 18 octobre 2015. Le thème principal sera cette année Places - The context in architecture.

Dans ce cadre, le bureau bruxellois L'Escaut exposera une maquette de l'Artothèque de Mons au Couvent St. Georges au Château de Prague.



L'Artothèque est l'outil de stockage et de conservation du patrimoine de la ville de Mons. L'histoire de la chapelle des Ursulines qui lui sert de support rejoint celle des œuvres qui y sont conservées, entre restauration et relecture. Étirée entre l'acier et les pierres fissurées, l'Artothèque s'affirme comme un parcours plus que comme un objet.

La Chapelle de l'ancien Couvent des Ursulines, exemple remarquable d'architecture classique datant du début du XVIII^e siècle, classée au patrimoine, fut transformée et privée de son espace original intérieur après la seconde guerre mondiale.

La présence de planchers en béton, destructrice d'un monument historique, est ici transformée en opportunité: d'un monument vulgairement abîmé, la chapelle devient un lieu de conservation d'œuvre d'art, doté d'une enveloppe à valeur patrimoniale.

Les options principales qui conditionnent l'aménagement intérieur résident dans la création d'une faille verticale s'ouvrant sur la hauteur et la longueur de la nef, et dans la libération visuelle maximale du rez-de-chaussée. Ces ouvertures permettent d'appréhender les trois dimensions de l'espace intérieur originel de la chapelle, dans laquelle s'insère le volume des précieuses réserves.

Autour de ces deux gestes architecturaux, le programme se structure et se subdivise en quatre entités dont une est accessible au public : les salles du rez de chaussée et le centre de documentation au premier étage, les trois autres étant dédiées au personnel scientifique et aux espaces de restauration, de gestion, de logistique et de réserve (sur six niveaux).

Une fois à l'intérieur de la chapelle, le public est accueilli dans le hall par une scénographie qui met en confrontation des technologies numériques de consultation virtuelle et des vitrines contenant des œuvres réelles.

La lumière qui provient de la faille invite le visiteur, dès l'accueil, à découvrir la présence de la nef latérale.

Cette faille en dit autant sur l'édifice ancien que sur la fonction nouvelle, révélant autant l'espace originel que la succession des étages fermés, contenant les milliers d'objets dont quelques échantillons sont présentés au rez-de-chaussée.

Date	17/08/2015 ? 18/10/2015
Publication	01/06/15
Site Internet	www.architectureweek.cz/en
