

OCIO Y CULTURA

LA QUINTA EDICIÓN DE CITIES CONNECTION PROJECT PONE EL FOCO EN CUARENTA EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS DE BARCELONA Y LA COMUNIDAD DE VALONIA Y BRUSELAS. LA EXPOSICIÓN, 'IMPORT WB_EXPORT BCN. RE-ACTIVATE THE CITY', ESTARÁ ABIERTA AL PÚBLICO DEL 4 AL 23 DE ABRIL EN EL CENTRO ARTS SANTA MÓNICA.

Arquitectura para la cohesión social

A. Pijuán. Barcelona

¿Qué tienen en común los centros cívicos Baró de Viver y Vil·la Urània, en Barcelona, con el centro y la escuela Keramis y Saint Martin, en la región Valonia-Bruselas? Más allá de los miles de kilómetros que los separan, todos ellos son equipamientos públicos cuya voluntad no es otra que reactivar la ciudad en la que se ubican, actuando como elementos de cohesión social.

Estos cuatro equipamientos públicos, junto a otros 36 repartidos entre Barcelona y la comunidad francesa de Valonia-Bruselas (veinte en una y veinte en otra), forman parte de la exposición *Import WB_Export BCN. Re-activate the city*, que permanecerá abierta al público del 4 al 23 de abril en el centro cultural Arts Santa Mónica y que está organizada por Cities Connection Project.

“Hablamos desde el punto de vista de la arquitectura pública; lo que construye la ciudad es la implicación ciudadana y de la Administración Pública, que es la que tiene potencia para dar un discurso de ciudad”, explica el arquitecto Xavier Bustos, comisario de la exposición y socio fundador, junto a Nicola Regusci, de Cities Connection Project. El proyecto vio la luz en 2012 fruto del impacto de la crisis económica en la profesión. “Quisimos aprovechar el pa-



CENTRO CÍVICO BARÓ DE VIVER Dinamizar el entorno urbano es el objetivo del proyecto realizado por el despacho Territori 24 en Baró de Viver, un barrio periférico de Barcelona aislado por las infraestructuras.



MERCADO DEL GUINARDÓ Liderado por los despachos Bayona Valero y Cantallops Vicente, el proyecto refleja la intervención en una isla que comprende 20.000 m² de equipamientos repartidos en seis programas.

rón en el sector para enseñar qué estaban haciendo los jóvenes arquitectos catalanes”, asegura Bustos. Ambos socios vieron la posibilidad de establecer conexiones entre la capital catalana y otras ciudades europeas que se alzaran como referentes en arquitectura.

Aprovechando los vínculos de Regusci con Lugano, los dos arquitectos establecieron la primera “conexión” entre Barcelona y el Cantón de Ticino (Suiza), un encuentro que desembocó en dos exposiciones (una en cada ubicación) y dos reuniones entre los arquitectos que estaban detrás de los proyectos selec-

La quinta edición de Cities Connection Project pone el foco en equipamientos públicos

cionados. De ésta surgió una segunda “conexión” con Ginebra, posteriormente se desplazó a Zúrich y, el año pasado, recaló en la región del Lago Lemán.

A una “conexión” por año, Bustos contabiliza ya diez exposiciones, cuarenta proyectos seleccionados por edición y una red de más de 150 estudios de arquitectos implica-

“Históricamente, Barcelona ha seguido la política de potenciar su red de locales sociales”

dos. Según Bustos, la intención de Cities Connection Project es que “ocurrán cosas que se nos escapen de las manos”.

Equipamientos públicos

La quinta edición de Cities Connection Project es un viaje desde el centro cívico Baró de Viver, pasando por la Escola dels Encants, por la Sala

Beckett, y aterrizando en el mismo barrio del Born, donde se ubica el equipamiento La Seca. Se trata de una red de veinte espacios “potente y reconocida en el exterior”, con proyectos firmados por “despachos de arquitectos jóvenes y poco conocidos”, indica Bustos.

El comisario asegura que “a lo largo de los años, y pese a los distintos colores políticos, Barcelona ha mantenido la voluntad de potenciar la red de locales sociales, como centros cívicos, bibliotecas, espacios públicos docentes, sanitarios o culturales”.

Taller 9S Arquitectes, los

despachos Bayona Valero y Cantallops Vicente Arquitectes, Lacol, Jorge Vidal, Roberto Fornari o Elena Rojas, entre muchos otros, firman los proyectos que forman parte de esta muestra, que edición tras edición tiene a Barcelona como punto de partida. Pero el objetivo, indica Bustos, es que estas “conexiones” salgan fuera del radar de Barcelona en un futuro, que se generen “vínculos, redes y ciertos discursos arquitectónicos”, señala. Burdeos, Milán o incluso París suenan como candidatos para la próxima edición de Cities Connection Project.



ESCOLA DELS ENCANTS “Una escuela que da respuesta a un programa de educación alternativo”. Así describe Xavier Bustos el proyecto de Roger Méndez, arquitecto del Área Metropolitana de Barcelona, ubicado en la aún incabada Plaza de las Glòries.



ALCHEMIKA - CAMP DE L'ARPA El despacho Oliveras Boix firma la reconversión de una de las dos islas del antiguo conjunto industrial Costa Font, donde hoy se ubican una biblioteca, una guardería, un centro de barrio y una residencia para personas mayores.